



*Гвидо Аретинский со своим покровителем епископом Теодальдом за монохордом. Из немецкого манускрипта XII в.*

вовсе не исчезает сразу же, но как бы уходит вглубь, становясь фоном, тогда как метод выучивания мелодий «с нот», а не с голоса, становится господствующим. Разумеется, помощь учителя при этом отнюдь не обесценивается.

Некоторые современные композиторы — из минималистов — пытаются даже «демонизировать» фигуру Гвидо, упрекая его в том, что он «похоронил» золотой век устного бытования хорала, дав рецепт его точной записи и тем самым устранив фигуру учителя, который посвящал ученика в тайны богослужебного пения. Но на самом деле Гвидо способствовал профессионализации и рационализации музыкальной стороны богослужебно-певческого дела, которое традиционно совершалось в монашеской среде, и во многом благодаря ему из монахов

постепенно «развились» профессиональные музыканты.

Даты жизни Гвидо точно не известны. Воспитание и образование он получил в бенедиктинском монастыре в Помпозе (Адриатическое побережье, близ Феррары и Равенны, в то время территория Германии). Там же он начал